

# The University of Burdwan

## Syllabus of Bengali PG

(w.e.f. 2020-21)

### Course Outcome

#### Semester –I

#### MABENG 101 :

##### ১০১/১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী)

১. প্রাচীন যুগের সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান করে।
২. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য সম্পর্কে সাহিত্যজ্ঞান বাড়ানো এবং যুগসচেতনতা বৃদ্ধি করা।
৩. সামগ্রিক সময়কাল সম্পর্কে সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীদের মননশীলতা ও মুক্তচেতনার বিকাশ ঘটায়।

##### ১০১/২ ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

১. ভারতীয় আর্থভাষা সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা।
২. বাংলা ভাষার তুলনামূলক আলোচনা।
৩. ধ্বনি ও রূপতত্ত্ব সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা।

#### MABENG 102 :

##### ১০২/১ প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

- ক. চর্য্যচর্যবিনিশ্চয় – বাংলা সাহিত্যের প্রথম গ্রন্থের উপযুক্ত পাঠদান ও সম্যক ধারণা গঠন।
- খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – আদি-মধ্যযুগের সাহিত্য ও সমাজ সম্পর্কে ধারণা।

##### ১০২/২ উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

- ক. মেঘনাদবধ কাব্য – রামায়ণের নবরূপায়নে আধুনিক যুগধারণায় ছাত্রছাত্রীদের অবগত করা। বাংলা সাহিত্যে প্রথম মহাকাব্য এবং নবজাগরণে অব্যবহিত প্রভাব।
- খ. উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা – বাংলা সাহিত্যের কয়েকজন গীতিকবি ও গীতিকবিতা সম্পর্কে পাঠদানের মাধ্যমে সম্যক ধারণা বৃদ্ধি করা।

#### MABENG 103 :

##### ১০৩/১ রবীন্দ্র-কবিতা – রবীন্দ্র-কবিতায় পালাবদলের পালায় চিত্রা ও পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থ।

- ১০৩/২ রবীন্দ্র সমকালের বাংলা কবিতা – রবীন্দ্র সমকালের কবিতায় নারীজাগরণ স্বদেশভাবনা, প্রকৃতিপ্রীতি, দুঃখবাদ ও বিদ্রোহের আবহ সম্পর্কে ধারণা।

**MABENG 104:**

**১০৪/১ কথাসাহিত্য ও আত্মজীবনী**

ক. নববাবুবিলাস – কথাসাহিত্যের উদ্ভবের ইতিহাসের সাহিত্যরূপ। ঊনবিংশ শতাব্দীর ইঙ্গবঙ্গ সমাজের স্বরূপ সন্ধান।

খ. আমারজীবন – নবজাগরণের প্রেক্ষাপটে নারীর কলমে জীবনবীক্ষা।

**১০৪/২ উপন্যাস**

ক. বিষবৃক্ষ – বাংলা উপন্যাসের জনক বঙ্কিমচন্দ্র ও তাঁর সামাজিক উপন্যাসের বিস্তৃত আলোচনা।

খ. পুতুলনাচের ইতিকথা – মানিকবন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে ফ্রেয়েডীয় মনস্তত্ত্ব ও মনোবিকলন তত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ।

**MABENG 105 :**

**১০৫/১ সাহিত্যতত্ত্ব ও গঠন**

ক. অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস – পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনার প্রথম গ্রন্থ সম্পর্কে জ্ঞানলাভ।

খ. উপন্যাস ও ছোটগল্পের গঠন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা ও শৈলী সম্পর্কে সাধারণ ধারণা।

**Semester –II**

**MABENG 201 :**

২০১/১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ষোড়শ - অষ্টাদশ) – এই সময়কালের কবি ও কাব্য সমর্কে পর্যালোচনা এবং তৎকালীন সামাজিক প্রেক্ষাপট।

২০১/২ সমাজভাষাবিজ্ঞান – সমাজভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন তত্ত্ব ও বাক্যের গঠন সম্পর্কে বিশ্লেষণ।

**MABENG 202 :**

**২০২/১ মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা**

ক. পদ্মাবতী – উক্তকাব্য সম্পর্কে পাঠ বিন্যাসের দ্বারা তৎকালের সমাজ ও সংস্কৃতির ধারণা এবং কবিপরিচয়।

খ. চণ্ডীমঙ্গল কাব্য – উক্তকাব্যের সামগ্রিক পর্যালোচনা এবং কবি ও সমাজভাবনা।

২০২/২ আধুনিক কালের কবিতা – আধুনিককালের কবি ও কবিতার পরিচয়।

**MABENG 203 :**

**২০৩/১ রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্য**

ক. গোরা – রবীন্দ্র উপন্যাসের ধারণা ও উক্ত উপন্যাসের সামগ্রিক পর্যালোচনা।

খ. গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রগল্পের সামগ্রিক মূল্যায়ন।

২০৩/২ ক. লিপিকা – উক্ত গ্রন্থ সম্পর্কে পর্যালোচনা এবং গদ্য-পদ্যের এক ভিন্ন শৈলী।

খ. রীবন্দ্রোত্তর বাংলা ছোটগল্পের সামগ্রিক পর্যালোচনা।

**MABENG 204 :**

২০৪/১ নাটক

ক. সধবার একাদশী – নাটকের পাঠদান ও সার্বিক মূল্যায়ন।

খ. জনা – নাটকের পৌরানিক ভাবনা ও পাঠবিন্যাসের মাধ্যমে উপযুক্ত মূল্যায়ন।

২০৪/২ উপন্যাস

ক. পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণের উপন্যাসের ধারণা এবং সমাজচিত্রের মাধ্যমে উপন্যাসটির সার্বিক আলোচনা।

খ. ধাত্রীদেবতা – তারাক্ষরের আঞ্চলিক ভাবনার বাস্তব রূপায়ন ও উপন্যাসের সামগ্রিক ধারণা।

**MABENG 205 :**

২০৫/১ সাহিত্যতত্ত্ব

ক. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব –এর সমন্বিত চিন্তা-ভাবনার মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচার।

খ. আধুনিক সাহিত্য তত্ত্ব – এর দ্বারা বাংলা সাহিত্য ভাবনার পরিচয়।

২০৫/২ রবীন্দ্র সমকাল ও উত্তরকালের গদ্য

ক. প্রবন্ধ – প্রাবন্ধিক ও তাঁদের প্রবন্ধের সামগ্রিক পর্যালোচনা।

খ. গদ্যরচনা- বাংলা গদ্যে পঞ্চতন্ত্রের সামগ্রিক মূল্যায়ন ও লেখকের ভাবনা।

### Semester - III

**MABENG 301:**

৩০১/১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ((উনিশ শতক) – এই সময়ের সাহিত্যিক ও তাঁদের সাহিত্যের পর্যালোচনা।

৩০১/২ ক. অরণ্যের অধিকার – মহাশ্বেতা দেবীর উপন্যাস ভাবনা ও উক্ত উপন্যাসের উপযুক্ত চিন্তা-চেতনা।

খ. কবর – মুনীর চৌধুরীর নাটক সম্পর্কে জ্ঞানলাভ ও ভাষা আন্দোলন-মুক্তি আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে বাংলাদেশের অবস্থান।

**MABENG 302:**

৩০২/১ রবীন্দ্রনাথের নাটক

ক. বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথের নাটকে প্রেম ও প্রাপ্তির জয়ের দ্বারা মানবধর্মের প্রতিষ্ঠা।

খ. রক্তকরবী - রবীন্দ্র নাটকে রূপক - সাংকেতিকতার দ্বারা মানব -জীবনভাবনা।

৩০২/২ রবীন্দ্র পরবর্তী নাটক

ক. চাঁদ বণিকের পালা - উক্ত নাটক সম্পর্কে নব্যযুগের ভাবনায় মঙ্গলকাব্যের নবরূপায়ণ।

খ. টিনের তলোয়ার - উক্ত নাটকে থিয়েটার ও সমাজ চেতনার প্রকাশ।

**MABENG 303:**

৩০৩/১

ক. বাংলা সামাজিক -রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাসের পরিচয় (দশম থেকে পঞ্চদশ)

খ. বাংলা সামাজিক -রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাসের পরিচয় (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ)

৩০৩/২

ক. শ্রীকৃষ্ণবিজয় - উক্ত কাব্য ও কবি সম্পর্কে সম্যক ধারণা।

খ. শ্রীরামপাঁচালী - উক্ত কাব্যের পৌরানিক ধারণা ও কবির মৌলিকতা।

**MABENG 304:**

৩০৪/১

ক. মৈমনসিংহ গীতিকা - উক্ত কাব্যে সমাজ ভাবনা ও কবি পরিচয়।

খ. বাংলা পুথির সার্বিক পর্যালোচনা।

৩০৫ - Minor (History)

**Semester - IV****MABENG 401:**

৪০১/১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক) - এই সময়ের সাহিত্যিক ও তাঁদের সাহিত্য সম্পর্কে পর্যালোচনা।

৪০১/২ রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ - সাহিত্যের পথে ও কালান্তর প্রবন্ধগ্রন্থ সম্পর্কে সার্বিক ভাবনার আলোচনা।

**MABENG 401:**

802/1

ক. পত্রপত্রিকা ও সাহিত্য আন্দোলনের নানান প্রেক্ষাপট।

খ. অনুবাদ তত্ত্ব ও অনুবাদ সাহিত্য পাঠের সার্বিক পর্যালোচনা।

802/2

ক. ছন্দ তত্ত্ব ও বাংলা ছন্দ ইতিহাসের পরিচয়

খ. গবেষণা সন্দর্ভের গঠন সম্পর্কে প্রাথমিক আলোচনা।

**MABENG 401:**

803/1 বৈষ্ণব পদাবলীর কবি ও তাঁদের পদাবলির সার্বিক পরিচয়।

803/2 ধর্মমঙ্গল ও লোরচন্দ্রানী কাব্যের কবি ও তাঁদের কাব্য মূল্যায়ন তৎকালের সমাজ-ভাবনা।

**MABENG 401:**

808/1 শিবায়ন ও মহারাষ্ট্র পুরানের কবি ও কাব্যদুটি সম্পর্কে পৌরানিক ও ঐতিহাসিক ধারণা।

808/2 ক. মধ্যযুগের বিভিন্ন লোকগানের পর্যালোচনা।

খ. উনিশ ও বিশ শতকের মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যচর্চার ধারা।

**MABENG 401:**

প্রকল্প-পত্র রচনা – বিশেষ পত্র বিষয়ক প্রকল্প-পত্র।



